

Рассмотрено на заседании ПК  
учителей- предметников  
Протокол от 30.08.2023г. № 1

Утверждено приказом от  
31.08.2023г. №72

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***«Шумовой оркестр»***

художественно – эстетическое направление

**2-6 классы**

срок реализации 1 год

Составитель программы  
Дружинина Елена Николаевна

учитель первой квалификационной категории

## Пояснительная записка

Программа «Шумовой оркестр» разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2)

Данная программа вводит ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и увлекательной форме. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего школьного возраста является одним из важнейших факторов, определяющих в дальнейшем успех музыкального образования. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Занятия по предмету «Шумовой оркестр» обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

Музыкальное воспитание детей также осуществляется с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных шумовых инструментах. Характерные для русской народной культуры звуки, орнаменты, мелодии «пронизывают насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность шумовых народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

**Актуальность программы** заключается в том, что она приобщает обучающихся к обучению на шумовых инструментах, повышает мотивацию к занятиям творческой деятельности. Занятия в оркестре шумовых и ударных инструментов и развитие музыкально- ритмических способностей способствует общему развитию умственных способностей, психических процессов- мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развитие мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для учеников.

**Новизна** и отличительная особенность программы заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах обучающихся, основанной на разнообразном сочетании творческой деятельности: ритмические, инструментальные, несложные игровые миниатюры со словом и пением, экспериментирование со звуками.

**Цель программы:** создание условий для выявления музыкальных способностей детей, развития их метроритмических навыков музыкальной памяти и слуха.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- обучать технике игры на шумовых инструментах;
- формировать необходимые умения игры на шумовых инструментах.

**Развивающие:**

- развивать способности ребенка проявлять целеустремленность, усидчивость;
- развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к миру музыки;
- воспитывать коммуникативные навыки.

**Коррекционные:**

- коррекция эмоционально- волевой сферы.

## **Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Шумовой оркестр»**

Занятия внеурочной деятельности «Шумовой оркестр» обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувства коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость;

- расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.);
- умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре;
- развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

Программа представлена в виде групповых занятий курса специальных музыкальных занятий, способствующих развитию и коррекции различных сторон психики ребенка, включая эмоционально- волевую и познавательную сферы. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья занятия помогают формировать и развивать творческий потенциал, коммуникативные навыки, учиться групповой сплоченности, культуре поведения в социуме.

Игра на шумовых инструментах помогает выработать чувство ритма расширяет тембровые представления детей. Первые музыкальные впечатления на уроках по предмету «Шумовой оркестр» ученики должны получить в занимательной игровой форме (действия от лица сказочных персонажей, образные пояснения и сравнения и пр.) Звучание оркестра будет более разнообразным, интересным, если инструменты играют не только вместе, но и поочередно, сочетаясь друг с другом в зависимости от характера музыки. Следует чередовать различные тембровые краски, использовать те инструменты, которые в каждой части пьесы (музыкальной фразе) наиболее соответствуют настроению музыки. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизация. Все формы работы логично сменяются и дополняют друг друга.

Репродуктивные методы включаются в работу после запоминания, анализа музыкального произведения учащимися, педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – игра наизусть. На этом этапе музыкальный руководитель рекомендует ритмические приемы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную, но и часто музыкальную память.

Программа предусматривает контроль усвоения материала внеурочной деятельности через различные формы концертной деятельности (участие в школьных концертах посвященных “красным датам” календаря, отчетных концертах – в конце учебного года).

**В основе программы лежат следующие принципы:**

- принцип постепенности и последовательности;
- принцип успешности;
- =принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности обучающихся;
- принцип индивидуального подхода.

## **Место занятий курса внеурочных занятий «Шумовой оркестр» в учебном плане**

Занятия курса внеурочной деятельности «Шумовой оркестр» проводятся 1 раз в неделю.  
Всего – 34 занятия в год.

I четверть 9 часов	I полугодие 16 часов
II четверть 7 часов	
III четверть 10 часов	
IV четверть 8 часов	II полугодие 18 часов.

### **Формы и методы организации обучающихся на занятиях:**

**Форма обучения** - групповая и индивидуальная.

### **Методы обучения:**

Работа проводится организованно и последовательно, применяются разнообразные методы и приемы:

- наглядный (звучание музыкального произведения как в «живом», так и аудиозаписи показ иллюстраций, цветных карточек, игрушек, музыкальных инструментов и т.д.)

- словесный (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение);

- практический (показ способов действий и исполнительских приемов игры на шумовых инструментах).

Эти традиционные методы дополняются иными. Детям предлагается самостоятельно «обследовать» инструмент, перед нами создаются проблемные ситуации, ставятся творческие задания, предлагается стимул к самообучению в процессе самостоятельной деятельности. Кроме того, очень широко используются музыкально- дидактические игры. .

## **Содержание курса внеурочной деятельности «Шумовой оркестр»**

Занятия внеурочной деятельности «Шумовой оркестр» делятся на 2 вида, теоретические и практические. Большинство занятий в течение года носят репетиционный характер и состоят из комбинированной исполнительской работы по партиям и совместной исполнительской деятельности всего коллектива.

### **1. Вводное занятие. «Юные оркестранты»**

*Теория.* Оркестр русских народных инструментов (струнные, духовые, ударные и шумовые группы инструментов). Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм).

### **2. Погремушка как музыкальный шумовой инструмент**

*Теория.* История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и механические возможности. Разнотембровые погремушки. «Озорные погремушки» (как и з готовить самодельные погремушки).

*Практика.* Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание). Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.

### **3. «Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устает»**

*Теория.* История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности бубнов.

*Практика.* Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание и удар пальцами рук, удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением. Игра соло и в ансамбле.

#### **4. «Пусть играет шумно, четко – деревянная трещотка!»**

*Теория.* История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Звукообразующий элемент: пластина – пластинчатые. Прием игры «Волна». Трещотка малая. Трещотка большая.

*Практика.* Разминка рук без инструмента – игра «Шофер». Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения (толчок, сжимание и удар пластин друг о друга). Игра соло и в ансамбле.

#### **5. Колотушка как шумовой музыкальный инструмент**

*Теория.* История создания. Разновидности колотушек. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Приемы игры на колотушке.

*Практика.* Освоение основного приема звукоизвлечения (встряхивание и удар деревянного шарика о корпус инструмента). Игра соло и в ансамбле. Работа над музыкальным произведением.

#### **6. «Вятские, смоленские – ложки деревенские»**

*Теория.* История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Основные приемы игры (видеофильм).

*Практика.* Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение приемов игры на двух ложках: удар одной ложки о другую, «Маятник», «Мячики», «Трещотка», «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга», «Глиссандо», «Линеечка», «Солнышко», «Круг», «Капельки». Освоение приемов игры на трех ложках: основной прием игры, «Тремоло», «Форшлаг».

#### **7. Деревянная рубель – шумовой инструмент**

*Теория.* История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности рубели. Основные приемы игры (видеофрагменты). Звукообразующий элемент: трение (скольжение) деревянного молоточка о корпус инструмента.

*Практика.* Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение основного приема звукоизвлечения: скольжения деревянным молоточком по рубцеватой поверхности инструмента. Игра соло и в ансамбле под музыку.

#### **8. Разучивание русских народных мелодий**

*Теория.* История появления первых русских народных песен. Народные приметы. Рассказ о русском костюме. Экскурсия в комнату русского быта «горенку» школьного музея. Народный фольклор о русских народных инструментах.

*Практика.* Ритмическая тренировка: потешки, прибаутки, заклички, частушки, стихи.

Работа над русскими народными произведениями. Игра соло и в ансамбле.

#### **9. Развлечения и праздники**

*Практика.* Участие в фольклорных праздниках, развлечениях, досугах, концертах для родителей.

**10. Оркестр (народный, симфонический)**, дирижёр, концертмейстер, композитор, Видеофильм. Закрепление метроритмических навыков. Практические навыки.

**11. Импровизация**, исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов;

Игра по дирижёрскому жесту.

**12. Путешествие по звукам.** Развитие сенсорных музыкальных способностей.

**13.** Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.

**14. «Шутка в музыке».** Развивать навык одновременного исполнения на «инструментах». Расчески с медиатором, шуршалки и т.д.

**15. «Чей голос лучше».** Творческие игры.

**16.** Озвучивание стихотворений с игрой на шумовых инструментах. Развивать поэтический слух, способность воспринимать музыкальность поэтической речи, развитие креативности. «Апрель» С.Я. Маршак

**17.** «Играй, наш оркестр». Коллективная игра в ансамбле.

**18.** «Музыкальная мастерская». Создать условия, чтобы каждый ребенок мог сделать с помощью взрослого какой-нибудь музыкальный инструмент

**19.** Экспериментирование детей со звуком. Импровизированный концерт. 20.

**Итоговое занятие. Концерт.** Родительское собрание в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей.

Содержание внеурочных занятий по «Шумовому оркестру» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», дополняет и расширяет музыкальный материал, изучаемый на уроках музыки. Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например, в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движение своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др.

Каждое занятие может включать в себя:

1. Получение специальных музыкальных знаний, виды инструментов, способы звукоизвлечения;
2. Упражнения для развития ритмического слуха;
3. Информирование обучающихся о стилях, жанрах, биографии композиторов.
4. Разучивание новых произведений. Приведенный перечень фамилий композиторов является ориентировочным. Педагог может корректировать и дополнять его с учетом текущих задач развития конкретного инструментального коллектива.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступления коллектива.

На занятиях важная роль отводится воспитательной работе. Это цикл бесед по этике, эстетике, основам безопасности, бережному отношению к инструментам и здоровому образу жизни, психологии, правоведению.

По окончании обучения учащиеся должны:

- иметь представление о шумовых музыкальных инструментах и игре оркестра;
- применять практические навыки игры на шумовых инструментах;
- слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;
- бережно относиться к музыкальным инструментам;
- знать основы безопасности при игре на музыкальных инструментах.

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Шумовой оркестр»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе занятий:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознания своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов различных направлений музыкального искусства России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов;
- развитие умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов, эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
  
- **Предметные результаты** отражают опыт учащихся в музыкально - творческой деятельности:
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- развитие умения воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Календарно-тематическое  
планирование занятий курса занятий внеурочной деятельности  
«Шумовой оркестр»**

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата
<b>1 четверть – 9 часов</b>			
1.	Вводное занятие «Юные	1	01.09
2,3	Оркестр русских народных	2	08.09;15.09
4,5.	Погремушка как музыкальный	2	22.09;29.09
6,7.	«Вот как дружно в бубен бьем».	2	06.10;13.10
8,9.	«Пусть играет шумно, четко –	2	20.10;27.10
<b>2 четверть – 7 часов</b>			
1,2,3	Колотушка.	3	10.11;17.11; 24.11
4,5.	«Вятские смоленские, ложки	2	01.12; 08.12
6,7.	Деревянная рубель.	2	15.12; 22.12;
<b>3 четверть – 10 часов</b>			
1,2	Коробочка деревянная.	2	12.01;19.01
3.	Бубенцы.	1	26.01
4,5.	Треугольник малый, треугольник	2	02.02;09.02
6,7.	Маракасы.	2	16.02; 02.03
8,9.	Металлофон.	2	09.03;16.03
10..	Народный фольклор	1.	30.03
<b>4 четверть – 8 часов</b>			
1.	Русский народный костюм. Русские	1	06.04
2.	Оркестр (народный, симфонический)	1	13.04
3.	Импровизация.	1	20.04
4.	Путешествие по звукам.	1	27.04
5.	«Шутка в музыке».	1	04.05
6.	«Чей голос лучше».	1	11.05
7.	«Играй, наш оркестр».	1	18.05
8.	Итоговое обобщающее занятие.	1	25.0
	Итого:	34	



## Ресурсное обеспечение освоения курса внеурочной деятельности «Шумовой оркестр»

### 1. Используется литература

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка» Москва 1998г.
2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987г.
3. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего возраста», 2002г.
4. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000г.
5. Князева О.Л., Механева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуре». 2000г.
6. Лаптев И.Г. «Детский оркестр в начальной школе», Москва 2001г.
7. Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997г.
8. Петров В.М., Гришина Г.Н, Короткова Л.Д.» Фольклорные праздники» 9 весенние, зимние, летние ,осенние) игры и забавы, 1998г.
9. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» 2001г.
10. Рякина «Народные праздники», 2002г.
11. Тютюнникова Т.Э. «Потешные уроки» Москва, 2004г.
12. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997г.
13. Шишаков Ю. «Техника переложения для оркестра русских народных инструментов.» Советский композитор 1986г.

### 2. Материально – техническое оснащение

Компьютер «ACER»;  
Проектор «ACER», экран;  
«LD» музыкальный центр,  
Акустические колонки «SVEN»;  
Фортепиано «CASIO».

#### Шумовые инструменты:

бубны, ксилофоны, металлофоны, вертушка, трещотка пластинчатая, маракасы, треугольник, дудочки, кастаньеты, погремушки.

